



*Сборник материалов VI Международной
научно-практической конференции*

**МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

дискуссионного, практического и игрового характера: «круглый стол», «вечер вопросов и ответов», практикум, тренинг, день семейного отдыха.

Использование различных форм и методов общения с молодыми родителями позволяет дошкольному учреждению сохранить в глазах семьи свою ценность как источника социального опыта межвозрастного взаимодействия между поколениями детей и взрослых, полноты социального развития детей. Такая многоплановая и кропотливая работа педагогического коллектива детского сада в период адаптации детей к дошкольному учреждению дает свои устойчивые положительные результаты.

Данные по адаптационному периоду вновь прибывших детей за год: с июня 2011 года по май 2012 года в наш детский сад поступило 80 детей, процесс привыкания детей проходил успешно. Степень адаптации легкая и средняя. В течение последних лет нет детей с тяжелой степенью адаптации. Положительным является и то, что дети раннего возраста, а особенно второго года жизни, привыкают к детскому саду безболезненно. Эти данные позволяют судить о правильно построенной работе педагогического коллектива по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

(Из опыта работы старшего воспитателя)

*Тяпкина Г.К.,
воспитатель*

*МБДОУ ЦРР детский сад "Танюша"
пгт. Федоровский, Сургутский район*

Воспитание дисциплинированного пешехода является составной частью воспитания общей культуры человека. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, педагогическим коллективом МДОУ ЦРР детский сад «Танюша» особое внимание уделяется обучению детей правилам дорожного движения. Целью нашей работы является формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.

Работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма ведем по трем направлениям: работа с детьми, педагогами, родителями.

Основные направления работы с детьми:

- организованные формы обучения на занятиях;
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность ребенка;
- экскурсии и наблюдения, целевые прогулки;
- ознакомление с окружающим;
- развитие речи;
- художественная литература (чтение, заучивание пословиц, поговорок, отгадывание загадок);
- викторины, кроссворды, сканворды, КВНы по ПДД;
- конструирование;

- изобразительная деятельность;
- игры (развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры-соревнования);
- письма водителям;
- выступления агитбригады отряда ЮИД;
- встречи, беседы с сотрудниками ГИБДД;
- праздники, досуг и развлечения;
- сдача экзамена по правилам дорожного движения (праздник для детского сада, воспитателей и родителей, на котором дети показывают, чему они научились. Подтверждением тому, что ребенок может теперь стать самостоятельным юным пешеходом, служит вручение ему специального Удостоверения).

Работа с педагогами

Воспитателям и педагогам для эффективной работы с детьми по обучению ПДД необходимо хорошо владеть материалом темы и способами его подачи дошкольникам. Для этого в дошкольном учреждении проводим семинары и консультации, круглые столы, мастер-классы, тесты по проблемным вопросам.

Вопросы освоения правил дорожного движения и безопасного поведения детей на дороге рассматриваем на заседаниях Совета МДОУ. Для каждой возрастной группы разработаны рекомендации по оборудованию уголков безопасности, перспективное планирование.

В дошкольном учреждении обобщен и систематизирован педагогический опыт по обучению детей ПДД, подобран методический инструментарий:

- картотека подвижных игр по ПДД;
- картотека дидактических игр по ПДД «Дорожная игротека»;
- подборка художественной литературы по ознакомлению детей с ПДД;
- конспекты занятий, бесед, досугов и развлечений;
- цикл наблюдений по ПДД, экскурсий, целевых прогулок по улице, к остановке, к перекрестку;
- цикл консультаций для воспитателей «Содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с ПДД».

Работа с родителями

В данном направлении большую роль играет положительный пример взрослых, так как на этом примере ребенок учится законам дороги, у него формируются привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Следовательно, необходимо проводить просветительную работу и с родителями воспитанников. По пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей, нами используются разнообразные формы:

- анкетирование родителей: «Знаете ли вы, как помочь ребенку освоить Правила дорожного движения?», «Знаете ли вы Правила дорожного движения?»;
- памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД («Внимание – гололед!», «Пешеходом быть – наука!», «Соблюдаем ПДД в зимний период», «Правила перевозки детей в автомобиле» и др.);
- консультации с использованием видеоматериалов «Осторожно – дети!», «Внимание – машины!», «Дошкольник и дорога»;
- регулярное оформление стендов, папок-передвижек в группах, в которых содержатся материалы о правилах дорожного движения, необходимые для усвоения, как детьми, так и взрослыми: «Правила дорожные всем нам знать положено», «Улицы полна неожиданностей», «Мчатся по улицам автомобили» и др.
- родительские собрания («Ребенок и дорога», «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов»), на которых обсуждаются вопросы обеспечения безопасности детей на дороге;
- беседы: «Обязанности пешеходов и пассажиров», «Анализ детского травматизма на дорогах в городе и районе» и др.
- встречи-беседы родителей с инспектором ГИБДД («Роль семьи в профилактике дорожно-транспортного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог»);
- открытые занятия, викторины, КВН, конкурсы, спектакли для детей и родителей и с участием родителей;
- конкурсы по изготовлению поделок руками детей и родителей для игр по ПДД, на лучший макет улицы, конкурсы рисунков;

- участие родителей в обновлении автоплощадки: разметка, дорожные знаки, ремонт автомобилей и велосипедов;
- разработка маршрутов «Мой путь в детский сад», «Мой путь в школу»;

Мы считаем, что только тесное взаимодействие, систематичность и целенаправленность всех участников образовательного процесса, помогут нашим воспитанникам, опираясь на полученные знания, выработать потребность в соблюдении правил дорожного движения, подготовить их к целесообразным действиям в сложных ситуациях на дороге, улице.

Литература

1. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Из опыта работы)

Коновалова Е.Г.,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»,
пгт. Федоровский, Сургутский район

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.

В. А. Сухомлинский

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое.

Выдающийся режиссер и актер К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризует детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правдой вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «...как будто бы», и вымысел живет уже в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Материалы V
международной научно-
практической конференции

СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

НОЦ "ОТКРЫТИЕ"



Раннее детство – это фундамент общего развития ребенка. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья, интеллекта. Главным событием в интеллектуальном развитии ребенка считается овладение речью, так как именно через речь ребенок познает мир, именно с помощью речи у него развиваются все психические процессы: память, внимание, воображение и мышление. Необходимо позаботиться о полноценном формировании речи с раннего детства, чтобы ребенок сумел в будущем преодолеть трудности с ожидающими его сложными жизненными задачами.

Одно из основных средств воспитания в младшем дошкольном возрасте – это устное народное творчество. Фольклор – бесценный дар. Это творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, колыбельные и т.п.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и понимает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Хотим мы этого или нет, но фольклор с самого рождения входит в нашу жизнь. Обращение к фольклору, как к средству развития речи, способствует формированию и развитию личности, творческой активности.

Все понятные и доступные для ребенка произведения устного народного творчества активно используются педагогами в играх, на занятиях, потому что именно они способствуют воспитанию доброжелательности, дружелюбия к своим ровесникам.

Потешки, прибаутки и песенки вызывают у ребенка эмоциональный всплеск потребности контактировать с взрослым, повторять за ним движения и звуки, которые он еще не может выполнить или сказать самостоятельно.

Особенно привлекают детей стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. Взрослому необходимо владеть приемами народного творчества, и общась с ребенком умело вплетать их в повседневную жизнь. В любой ситуативной игре легко и к месту использовать народное творчество.

Также, как и потешки, привлекают внимание детей закорные и зазывные залички. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их воспринимая. При этом также развивается речь ребенка, окрашиваясь яркими эмоциональными красками.

Фольклор влияет на духовное развитие детей, на их фантазию, учит определенным нравственным нормам, способствует пробуждению у ребенка интереса к человеку, к окружающему миру, к осознанию понятий добра и зла, любви ненависти. Так, например, сказка, путем уподобления животных людям, показывает ре-

Команды строятся в две колонны. У каждой команды мяч среднего размера и большой обруч. По сигналу первые участники команд начинают вести мяч обручем по полу до ориентира, вокруг него, обратно возвращение тем же способом, передача мяча и обруча следующему. Расстояние до ориентира 8 метров.

Жюри подводит итоги эстафеты. Победители получают игрушку из киндер-сюрприза (очко) в свою корзину.

Эстафета «Утки»:

Команды строятся в две колонны. У каждой команды мяч среднего размера. По сигналу первые участники команд зажимают мяч между коленями и начинают прыгать до ориентира, вокруг него, обратно мяч взять в руки, гладкий бег, передача мяча следующему. Расстояние до ориентира 8 метров.

Жюри подводит итоги эстафеты. Победители получают игрушку из киндер-сюрприза (очко) в свою корзину.

Эстафета «Кто меткий»:

Команды строятся в две колонны. От старта на расстоянии 5 метров находится корзина с мягкими мячами по количеству участников. По сигналу первые участники команд добегают до корзины, берут один мяч, пробегают ещё 2 метра до линии и любым способом метают мяч в большую корзину (расстояние до корзины 2 метра), обратно гладкий бег, передача эстафеты по ладони следующему. Расстояние до ориентира 8 метров.

Жюри подводит итоги эстафеты. Победители получают игрушку из киндер-сюрприза (очко) в свою корзину.

Эстафета «Крокодил»:

Дети стоят в двух командах парами. Первый ребенок делает упор на руках, второй его держит за ноги, дети продвигаются до ориентира, обратно бегом в паре.

Эстафета «Олень»:

Бег в обруче. Первый ребенок выпрыгивает в обруч, другой держится за обруч, парой бегут до поворотного предмета и возвращаются обратно.

Общая игра «Не выпустим. Лень из болота»

Дети сидят в кругу и быстро перекачивают мяч друг другу.

Ведущий:

И теперь во всякий день

Лень по свету рыщет.

Невидимкой бродит Лень

И приюта ищет...

Давайте мы очень хорошо запомним эту историю и никогда лень не будем к себе близко подпускать

Подведение итогов жюри.

Награждение грамотами и призами.

Выход из зала под музыку командами.

Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э. М. Дороньевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с. 336

бенку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Детям этого возраста нравятся русские народные сказки: несложное содержание, знакомые герои, вызывающие чувство симпатии, простая доступная форма изложения. Много новых слов, образных выражений ребенок узнает из сказок, его речь обогащается эмоциональной поэтичностью лексикой. Сказки про зверей закладывают правильные представления о мире. И на примере жизни зверей ребенок обучается тому как устроена жизнь людей. Все сказки чему-то учат.

Нам взрослым хотелось бы, чтобы ребенок имел хорошую память и мог пересказать прочитанное нами. Но после прочтения сказки малыш способен не только пересказать, но и способен заговорить стихами. А если подыграть ребенку и разобрать сказку по ролям, то у малыша и воображение разыгрывается.

Важной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является развитие дикции у ребенка. И как раз в фольклоре такти люди и черпали специальные упражнения, которые помогают детям исправить дикцию. Есть очень много таких стихов, которые построены в форме диалога, причём диалог идёт эмоциональным, с каким-то закреплением в виде радости в конце. Когда ребёнок научился произносить слова, он начинает ими играть, т.е. сложные слова повторяют подряд.

Скороговорки, поговорки не только вырабатывают дикцию, но и память, мышление и выразительность речи. А так же пословицы, поговорки учат народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Они образны, поэтичны, в них много описательных, метких определений, их можно подбирать почти к любой ситуации. Ребёнок применяя в своей речи поговорки и пословицы может научиться понятно формулировать собственные мысли и чувства, научиться окрашивать свою речь, развивать умения творчески употреблять слова, образно описывать предметы, давая им яркую характеристику.

Нельзя забывать о песнях, потому что музыкальная часть фольклора не замедляет. Колыбельные песни, удивительный жанр, который помогал нашим далёким предкам, да и близким предшествующим поколениям успокаивать своих малышей, беречь их формирующуюся психику, передавать с плечёнок народную мудрость. Колыбельная кроме простой функции усыпить, успокоить ребёнка, даёт ещё много развивающей информации, чувство защиты, тепло, которое будет и мотивом к взаимоотношениям в будущем, устанавливается тесная связь между ребёнком и родителем на долгие годы. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание ребёнка. Несмотря на маленький объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый ключ воспитательных и образовательных возможностей.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Фольклор действительно не заменим в воспитании и развитии детей, он развивает детскую речь, влияет на духовное развитие человека, на его фантазию, приобщая ребёнка к народной культуре. С детства мы поможем ему опутить жизнь своего народа и привьём ему любовь к истории.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющего успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Список литературы:

1. Анискин В.П. *Русская народная сказка*. – М.: Просвещение, 1997. – 321 с.
2. Васильченко В.М. *Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XV вв.* – М.: Просвещение, 1994. – 485 с.
3. Головина, М. *Дать играть к импровизации // Искусство в школе*. – 1994. – № 1. – С. 8-12.
4. Мельников М. Н. *Русский детский фольклор: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец.* – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Соколов Ю. М. *Русский детский фольклор*. – М.: Знание, 1991. – 297 с.

Даткулова Ирина Павловна,

учитель французского языка,

МАОУ «Гимназия № 12», г. Новосибирск

Техника визуализации мышления в практике преподавания французского языка

В поиске продуктивных обучающих технологий для работы с информацией, как учитель иностранного языка, обращаюсь к научным разработкам нейрофизиологии и нейробиологии, где процессы познавательной деятельности рассматриваются с точки зрения работы головного мозга. Изучение его структуры и механизмов восприятия информации, позволило исследователям графически изобразить процесс мышления в виде интеллектуальной карты (от англ. mind-map), истокм которого является центральный объект с потенциально бесконечными исходящими от него ассоциациями.

Согласно Тони Бьюзену, популяризатору научных разработок в образовании, природная склонность мозга мыслить ассоциативно по образцу радиантного (от лат. radius «испускающий лучи») мышления, позволяет рассматривать интеллектуальные карты в качестве альтернативного инструмента развития всего спектра мыслительных способностей человека. Эта гипотеза получила широкое развитие в практике эффективного структурирования и визуализации информации в контексте обучения, планирования деятельности и анализа бизнес-процессов.

Вопрос эффективности применения ментальных карт в области образования волнует многих исследователей, так французский педагог Летиция Карлье, предлагает работать с этим аналитическим, развивающим инструментом и с дошкольниками, и с учениками старшей школы.

Актуальность метода интеллект (ментальных, мыслительных) карт, то есть майндмэппинг (с английского mindmapping) в обучении иностранному языку в простоте его концепции, в продуктивности и в интенсификации учебного процесса. В своей педагогической практике применяю этот метод на разных этапах занятия преследуя разные цели:

- для презентации нового материала;
- при планировании урока обучающимися и рефлексии усвоения материала;
- на этапе осмысления информации изучаемых текстов с выходом в речь;



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Такиева
Гульмира Кадирбердиевна

Воспитатель

МБДОУ ЦРР - д/с «Танюша»

ХМАО-Югра Сургутский район пгт. Федоровский

Опубликовал(а)
материал
на международном образовательном портале Маам

Лэпбук: «Югра-моя Родина»

<http://www.maam.ru/detskijsad/lyepbuk-yugra-moja-rodina.html>

29 января 2023 в 20.39

Администратор
проекта maam.ru
Вовченко Е.А.



1567671-016-015

Проверить документ: www.maam.ru/pro

